

# 일반대학원 음악학과

## (Dept. of Music)

### 가. 교육목표

본 대학원 음악학과는 목원대학교 건학이념을 바탕으로 하루가 다르게 급변하고 있는 사회 속에서 음악적 다양성을 겸비한 이성적이며 지적인 순수예술 음악 연구를 통해 삶의 본질적 가치를 찾기 위한 목적으로 설립되었다.

이러한 목적을 달성하기 위하여, 음악에 대한 열정과 연구를 통한 개성 있는 연주 능력 개발과 체계적인 교육으로 독창적, 창조적 감각을 갖춘 전문 예술가와 미래 지향적 지도자 양성을 목표로 하고 있다.

### 나. 학위과정

- 1) 석사과정 : 학위 청구논문 심사에 통과하고 졸업에 필요한 제반 요건을 갖춘 자에게는 음악학 석사학위(M.M.:Master of Music)가 수여된다.
- 2) 박사과정 : 학위 청구논문 심사에 통과하고 졸업에 필요한 제반 요건을 갖춘 자에게는 음악 박사학위(D.M.A.:Doctor of Musical Arts)가 수여된다.

### 다. 전공 분야

- 1) 석사과정 : 관현악전공, 반주전공, 성악전공, 오르간전공, 작곡전공, 재즈전공, 피아노전공, 한국음악전공 / 8개 전공
- 2) 박사과정 : 관현악전공, 반주전공, 성악전공, 오르간전공, 작곡전공, 피아노전공, 한국음악전공, 음악전공(SIG) / 8개 전공

### 라. 전임교원 명단

전공 분야	직 급	성 명	세부 전공 연구 분야	학 위
관 현 악	교 수	한혜선	첼 로	석 사
관 현 악	부교수	박대진	바 순	석 사
관 현 악	조교수	김예지	플 릿	박 사
반 주	교 수	양기훈	반 주	박 사
반 주	교 수	민경식	반 주	석 사
성 악	조교수	서 필	성 악	석 사
오 르 간	교 수	박인숙	오르간	박 사
작 곡	조교수	김민표	작 곡	박 사
재 즈	교 수	정재열	기 타	석 사
재 즈	조교수	오구일	콘트라베이스	박 사
재 즈	조교수	윤덕현	보 컬	석 사
피 아 노	조교수	권혜진	피아노	석 사
한국음악	교 수	이태백	아 쟁	박 사
한국음악	조교수	김나영	판소리	석 사
한국음악	조교수	박지윤	가야금	박 사

## 마. 교과과정 운영

### 1) 석사과정 교과목

#### ① 관현악전공

- 필수 : 전공실기(1,2,3,4), 석사논문연구지도, 연구발표연주지도, 졸업연주
- 공통 : 리딩과리서치
- 선택 : 앙상블의이해와실습

#### ② 반주전공

- 필수 : 전공실기(1,2,3,4), 석사논문연구지도, 연구발표연주지도, 졸업연주
- 공통 : 리딩과리서치

#### ③ 성악전공

- 필수 : 전공실기(1,2,3,4), 석사논문연구지도, 연구발표연주지도, 졸업연주
- 공통 : 리딩과리서치
- 선택 : 성악워크샵 (I,II)

#### ④ 오르간전공

- 필수 : 전공실기(1,2,3,4), 석사논문연구지도, 연구발표연주지도, 졸업연주
- 공통 : 리딩과리서치
- 선택 : 오르간연주법 세미나, 예배오르간연주법

#### ⑤ 작곡전공

- 필수 : 전공실기(1,2,3,4), 석사논문연구지도, 연구발표연주지도, 졸업연주
- 공통 : 리딩과리서치
- 선택 : 음악이론연구, 영화음악, 전자·컴퓨터음악

#### ⑥ 재즈전공

- 필수 : 전공실기(1,2,3,4), 석사논문연구지도, 연구발표연주지도, 졸업연주
- 공통 : 리딩과리서치
- 선택 : 뉴미디어영상콘텐츠제작, 재즈즉흥연주(1·2), 모던재즈화성, 재즈편곡, 재즈앙상블, 음원제작, 재즈콰이어편곡1, 멀티콘텐츠제작시스템1, 문화예술창작제작, 공연음향워크숍, 음악영상제작

#### ⑦ 피아노전공

- 필수 : 전공실기(1,2,3,4), 석사논문연구지도, 연구발표연주지도, 졸업연주
- 공통 : 리딩과리서치

#### ⑧ 한국음악전공

- 필수 : 전공실기(1,2,3,4), 석사논문연구지도, 연구발표연주지도, 졸업연주
- 공통 : 리딩과리서치

### 2) 석·박사과정 공통교과목

#### ① 관현악전공

- 20세기음악세미나, 음악분석, 음악미학, 음악학, 현대음악연구, 고급음악분석
- 관현악문헌, 관현악곡분석, 관현악교수법, 관현악세미나

#### ② 반주전공

- 20세기음악세미나, 음악분석, 음악미학, 음악학, 현대음악연구, 고급음악분석
- 고급솔리스트의이해1, 고급솔리스트의이해2, 독일가곡반주, 오페라반주, 반주세미나, 레퍼토리연구, 반주문헌, 가곡반주법, 협주곡반주세미나, 현대음악반주법

#### ③ 성악전공

- 20세기음악세미나, 음악분석, 음악미학, 음악학, 현대음악연구, 고급음악분석
- 성악문헌, 오페라이론과실제, 성악세미나

#### ④ 오르간전공

- 20세기음악세미나, 음악분석, 음악미학, 음악학, 현대음악연구, 고급음악분석
- 오르간문헌, 오르간교수법

#### ⑤ 작곡전공

- 20세기음악세미나, 음악분석, 음악미학, 음악학, 현대음악연구, 고급음악분석
- 관현악법연구, 작곡세미나, 현대음악분석

#### ⑥ 피아노전공

- 20세기음악세미나, 음악분석, 음악미학, 음악학, 현대음악연구, 고급음악분석
- 현대피아노음악, 피아노교수법, 19세기피아노음악해석, 20세기피아노음악세미나, 피아노문헌(I,II), 피아노콘체르토의 역사(I,II), 연주론(I,II)

#### ⑦ 한국음악전공

- 20세기음악세미나, 음악분석, 음악미학, 음악학, 현대음악연구, 고급음악분석
- 한국음악사, 한국음악의이론과실제, 한국음악문헌, 한국음악세미나, 아악론, 민속음악론, 동양음악론, 국악의근대·현대음악사, 악기도상학연구

### 3) 박사과정 교과목

#### ① 관현악전공

- 필수 : 전공실기(5,6,7,8,9,10), 박사논문연구지도(1,2), 졸업연주
- 공통 : 고급음악페다고지, 서양음악사세미나, 음악교육학, 음악연구방법론, 한국음악사연구
- 선택 : 고급관현악교수법, 고급관현악세미나, 기악양상불문헌과연주

#### ② 반주전공

- 필수 : 전공실기(5,6,7,8,9,10), 박사논문연구지도(1,2), 졸업연주
- 공통 : 고급음악페다고지, 서양음악사세미나, 음악교육학, 음악연구방법론, 한국음악사연구
- 선택 : 고급기악반주문헌세미나, 고급반주세미나, 고급성악반주문헌세미나, 오케스트레이션의 이해

#### ③ 성악전공

- 필수 : 전공실기(5,6,7,8,9,10), 박사논문연구지도(1,2), 졸업연주
- 공통 : 고급음악페다고지, 서양음악사세미나, 음악교육학, 음악연구방법론, 한국음악사연구
- 선택 : 연주법세미나1, 연주법세미나2, 오페라총론과분석

#### ④ 오르간전공

- 필수 : 전공실기(5,6,7,8,9,10), 박사논문연구지도(1,2), 졸업연주
- 공통 : 고급음악페다고지, 서양음악사세미나, 음악교육학, 음악연구방법론, 한국음악사연구
- 선택 : 고급예배오르간연주법, 고급오르간문헌, 고급오르간연주법세미나

#### ⑤ 작곡전공

- 필수 : 전공실기(5,6,7,8,9,10), 박사논문연구지도(1,2), 졸업연주
- 공통 : 고급음악페다고지, 서양음악사세미나, 음악교육학, 음악연구방법론, 한국음악사연구
- 선택 : 고급관현악편곡법, 뮤직테크놀로지와프로덕션, 작곡워크숍, 현대음악이론과분석

#### ⑥ 피아노전공

- 필수 : 전공실기(5,6,7,8,9,10), 박사논문연구지도(1,2), 졸업연주
- 공통 : 고급음악페다고지, 서양음악사세미나, 음악교육학, 음악연구방법론, 한국음악사연구
- 선택 : 고급19세기피아노음악해석, 고급20세기피아노음악해석, 고급연주론

#### ⑦ 한국음악전공

- 필수 : 전공실기(5,6,7,8,9,10), 박사논문연구지도(1,2), 졸업연주
- 공통 : 고급음악페다고지, 서양음악사세미나, 음악교육학, 음악연구방법론, 한국음악사연구
- 선택 : 한국무속음악연구, 산조음악연구, 기악세미나, 공연현장실습, 한국민간음악연구, 민속악실습및연구, 한국궁중음악연구, 무속음악연구, 전통음악연구및실습, 전통음악장단연구, 판소리연구

#### ⑧ 음악전공(SIG)

- 필수 : 고급전공실기(1,2,3,4), 박사논문연구지도(1,2), 졸업연주
- 공통 : 고급음악페다고지, 서양음악사세미나, 음악교육학, 음악연구방법론, 한국음악사연구
- 선택 : 건반악기음악세미나, 극음악분석, 성악워크숍, 연주론, 연주법세미나, 예술가곡사, 피아노문헌, 피아노양상불

#### 4) 교과과정 운영

##### <석사> : 일반대학원

구분 \ 학기	1학기	2학기	3학기	4학기
전공실기	전공실기1	전공실기2	전공실기3	전공실기4
전공과목	2과목	2과목	1과목	
논문 (논문대제)				석사논문연구지도 (연구발표연구지도)
졸업연주				졸업연주 (Pass)
이수학점	9학점	9학점	6학점	3학점 + (Pass) 6학점 + (Pass)
총	27학점 + 졸업연주 + 석사학위논문 또는 30학점 + 졸업연주 + 연구발표연주회			

##### <박사> : 일반대학원

구분 \ 학기	1학기	2학기	3학기	4학기	5학기	6학기
전공실기	전공실기5	전공실기6	전공실기7	전공실기8	전공실기9	전공실기10
전공과목	1과목	1과목	1과목			
논문					박사논문연구지도1	박사논문연구지도2
졸업연주						졸업연주 (Pass)
이수학점	6학점	6학점	6학점	3학점	6학점	6학점 + (Pass)
총	33학점 + 졸업연주 + 박사학위논문					

##### <박사> : 일반대학원 음악전공(SIG 프로그램)

학기	1학기	2학기	3학기	4학기	5학기	6학기
전공실기	고급전공실기1	고급전공실기2	고급전공실기3	고급전공실기4		
전공과목	1과목	1과목	1과목	1과목	1과목	
논문					박사논문연구지도1	박사논문연구지도2
졸업연주				졸업연주(Pass)		
이수학점	6학점	6학점	6학점	6학점	6학점	3학점
총	33학점 + 졸업연주 + 박사학위논문					

#### 5) 학수번호 : 다음을 기준으로 구분하여 운용하는 것을 원칙으로 한다.

학수번호 500, 700 단위 : 석·박사과정 공통과목

학수번호 600 단위 : 석사과정 개설과목

학수번호 800 단위 : 박사과정 개설과목

학수번호 300 단위 : 비동일계 선수과목

## 바. 비동일계 선수과목 이수학점

1) 석사과정 : 비 동일 전공 학과나 유사 학과 졸업자가 입학하는 경우 전공 과정에서 필요한 기초 과목 12학점을 지도교수와 상의하여 하위 과정에서 이수하여야 한다. 다만 타 전공 출신자로서 이미 출신 학교에서 이수한 과목이 있는 경우 지도교수와 주임교수의 승인을 얻어 해당 학점만큼 면제받을 수 있다.

2) 박사과정 : 비 동일 전공 학과나 유사 학과 졸업자가 입학하는 경우 전공 과정에서 필요한 기초 과목 18학점을 지도교수와 상의하여 하위 과정에서 이수하여야 한다. 다만 타 전공 출신자로서 이미 출신 학교에서 이수한 과목이 있는 경우 지도교수와 주임교수의 승인을 얻어 해당 학점만큼 면제받을 수 있다.

## 사. 종합시험

### 1) 석사과정

- ① 본인이 이수한 전공과목 중 3과목을 선택한다.
- ② 종합시험 응시일 기준 취득학점 평균 평점 4.0 이상인 자는 종합시험을 면제할 수 있다.

### 2) 박사과정

- ① 본인이 이수한 전공과목 중 3과목을 선택한다.
- ② 종합시험 응시일 기준 취득학점 평균 평점 4.0 이상인 자는 종합시험을 면제할 수 있다.

## 아. 졸업연주

### 1) 석사과정

- ① 모든 원생은 4학기 또는 4학기 이후에 졸업연주를 개최하여야 한다. 졸업연주는 지도교수와 주임교수의 승인 후 실시해야 하며 논문 학기에도 실시할 수 있다. 졸업연주는 졸업을 위한 필수 교과목으로 Pass 하지 못한 경우 반드시 재응시해야 한다.
- ② 졸업연주 심사위원의 구성은 지도교수를 포함한 3인 이상으로 하고, 심사위원 전원의 Pass를 받아야 한다.
- ③ 졸업연주 프로그램은 반드시 지도교수와 상의하여 40분 이상의 프로그램으로 구성해야 하며 암보 연주를 원칙으로 한다.
- ④ 졸업을 위한 모든 연주회나 발표회의 팸플릿 등의 증빙자료는 대학원 교학과에 제출해야 하고, 반드시 “목원대학교 석사학위를 위한 필수과정”이라고 명시하여야 한다.
- ⑤ 대학원 학사에 관계된 연주회와 발표회는 공휴일과 시험 기간, 방학을 제외한 학사 기간 중 실시하여야 한다.
- ⑥ 석사과정 입학시험 곡을 졸업연주 프로그램에 포함할 수 없다.

- 관현악 전공은 3시대 이상의 곡을 선정해야 한다.
- 반주 전공은 악보를 사용해도 무방하며, 50분 내외 길이의 연주 프로그램으로 구성한다.
- 성악 전공은 모차르트 이후 오페라 아리아를 포함한 이, 영, 불, 독 중 3개언어/3시대 이상의 곡으로 40분 내외의 프로그램으로 구성한다.
- 오르간 전공은 악보 사용이 가능하며 3시대 이상의 곡을 선정해야 한다.
- 작곡 전공은 40분 내외의 작품발표회를 구성해야 하며 연주 작품 중 1/2 이상은 초연 작품이어야 한다.
- 피아노 전공은 3시대 이상의 프로그램을 갖춘 50분 내외 길이의 연주회로 구성한다.
- 재즈 전공은 50분 내외의 연주 프로그램으로 진행한다.

### 2) 박사과정

- ① 모든 원생은 6학기 또는 6학기 이후에 졸업연주를 개최하여야 한다. 졸업연주는 지도교수와 주임교수의 승인 후 실시해야 하며 논문 학기에도 실시할 수 있다. 졸업연주는 졸업을 위한 필수 교과목으로 Pass 하지 못한 경우 반드시 재응시해야 한다. 단, 음악전공(SIG)은 4학기 또는 4학기 이후에 졸업연주를 개최하여야 한다.
- ② 졸업연주 심사위원의 구성은 지도교수를 포함한 3인 이상으로 하고, 심사위원 전원의 Pass를 받아야 한다.
- ③ 졸업연주 프로그램은 반드시 지도교수와 상의하여 50분 이상의 음악으로 구성해야 하며 암보 연주를 원칙으로 한다.
- ④ 졸업을 위한 모든 연주회나 발표회의 팸플릿 등의 증빙자료는 대학원 교학과에 제출해야 하고, 반드시 “목원대학교 박사학위를 위한 필수과정”이라고 명시하여야 한다.
- ⑤ 대학원 학사에 관계된 연주회와 발표회는 공휴일과 시험 기간, 방학을 제외한 학사 기간 중 실시하여야 한다.
- ⑥ 박사과정 입학시험 곡은 졸업연주 프로그램에 포함할 수 없다.

- 관현악 전공은 3시대 이상의 곡을 선정해야 한다.
- 반주 전공은 악보를 사용해도 무방하며, 60분 내외 길이의 연주 프로그램으로 구성한다.
- 성악 전공은 오라토리오 혹은 오페라 아리아를 포함한 3개 언어 (한국어는 계수하지 않는다) 이상, 3시대 이상의 프로그램으로 구성한다.
- 오르간 전공은 악보의 사용이 가능하며 3시대 이상의 곡을 선정해야 한다.
- 작곡 전공은 50분 이상의 작품발표회를 구성해야 하며, 연주 작품 중 2/3 이상은 초연 작품이어야 한다.
- 피아노 전공은 3시대 이상의 프로그램을 갖춘 60분 내외 길이의 연주회로 구성한다.

## 자. 석사학위 청구논문 또는 석사학위 청구논문 대체 방법

- ① 석사학위는 학위 청구논문 심사에 통과하고 구술시험에 합격한 자에게 수여한다.
- ② 학위 청구논문을 대체하는 경우 연구발표연주지도 교과목을 포함해 30학점을 취득하고, 연구발표연주회(Presentation & Performance) 심사 통과로 학위를 수여할 수 있다. (2018년 1학기부터 시행)
- ③ 학위 청구논문 대체를 위한 필수 수강 교과목은 다음과 같다.
  - 가. (2018-2학기 수료생까지 적용) : 석사논문연구지도, 전공실기3
  - 나. (2019-1학기 수료생부터 적용) : 연구발표연주지도
- ④ 연구발표연주회는 발표와 연주를 포함하여 40분 내외로 구성하여야 한다.
- ⑤ 외국어시험, 종합시험 등 자격시험 합격 여부와 상관없이 정규학기 4학기 이상 등록 중인 원생 중 해당 학기 포함 30학점을 이수 예정 또는 이수한 자는 연구발표연주회를 신청할 수 있다. (2024학년도 전기 졸업자부터 적용: 2025년 2월 졸업)

## 차. 교과목 개설

### 1) 석사과정

#### ① 공통교과목

##### 1D11501 졸업연주 (Graduation Recital)

실기분야는 연주할 악곡을 시대별로 선정하여 문헌의 연주기법과 표현력을 증대시켜 연주하며, 작곡분야는 자신이 창작한 작품을 발표한다.

##### 1D11502 석사논문연구지도 (Research Guidance for Master's Degree)

연구주제를 선정하고 필요성과 목적에 따라 기존의 연구 성과와 자료를 수집하며, 제시된 방향에 따라 논리성·정확성·객관성·독창성 등을 점검하고, 연구자 스스로가 문제점을 찾아 보완토록 지도하여 학문적 가치가 드러나도록 한다.

##### 1D116A1 연구발표연주지도 (Research for Presentation & Performance)

일반대학원 음악학과 석사학위 논문을 대체하여 연구발표연주회를 계획하는 학생은 반드시 수강하여야 하는 논문지도 대체과목으로, 연구발표연주회의 프로그램 구성 및 Presentation을 위한 자료 수집 및 발표의 주요내용과 연주의 연관성에 대해 연구한다.

##### 1D11751 리딩과리서치 (Reading and Reserch)

대학원 논문 또는 레쳐 리사이틀 소논문작성에 필요한 다양한 자료와 정보를 정리분석하여 연구한다.

#### ② 관현악전공

##### 1D11611 전공실기 1(관현악) (Major Practice I)

관현악 전공별 I, II, III, IV 과정을 통하여 관현악 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

##### 1D11612 전공실기 2(관현악) (Major Practice II)

관현악 전공별 I, II, III, IV 과정을 통하여 관현악 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

##### 1D11613 전공실기 3(관현악) (Major Practice III)

관현악 전공별 I, II, III, IV 과정을 통하여 관현악 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

##### 1D11738 전공실기 4(관현악) (Major Practice IV)

관현악 전공별 I, II, III, IV 과정을 통하여 관현악 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

##### 1D11748 앙상블의이해와실습 (Awareness and Practice of Ensemble)

기악음악의 연주 형태 중 중요한 부분을 차지하는 앙상블에 대한 전반을 학습하고 그중 수업에 적합한 곡을 선정, 연습하여 연주를 실습한다.

#### ③ 반주전공

##### 1D11607 전공실기 1(반주) (Major Practice I)

전공실기 I, II, III, IV 과정을 통하여 반주 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 반주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

##### 1D11608 전공실기 2(반주) (Major Practice II)

전공실기 I, II, III, IV 과정을 통하여 반주 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 반주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

##### 1D11609 전공실기 3(반주) (Major Practice III)

전공실기 I, II, III, IV 과정을 통하여 반주 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 반주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

##### 1D11737 전공실기 4(반주) (Major Practice IV)

전공실기 I, II, III, IV 과정을 통하여 반주 문헌의 이론적 배경과 연주기법다양한 표현력을 증대시키고, 기존 반주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

#### ④ 성악전공

##### 1D11641 전공실기 1(성악) (Major Practice I)

성악 전공별 I, II, III, IV 과정을 통하여 성악 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

##### 1D11642 전공실기 2(성악) (Major Practice II)

성악 전공별 I, II, III, IV 과정을 통하여 성악 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

##### 1D11643 전공실기 3(성악) (Major Practice III)

성악 전공별 I, II, III, IV 과정을 통하여 성악 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석

가로서 전공 과정을 심화시킨다.

**ID11741 전공실기 4(성악) (Major Practice IV)**

성악 전공별 I, II, III, IV 과정을 통하여 성악 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

**ID11728 성악워크숍 I (Workshop in Voice I)**

성악에 관한 광범위하고 전문적인 테크닉 및 발성을 학습함으로써 전공과정을 심화시킨다.

**ID11729 성악워크숍 II (Workshop in Voice II)**

성악 워크숍 I 을 바탕으로 전문적인 테크닉 및 발성을 각 시대별 예술가곡과 오페라 아리아에 응용할 수 있도록 한다.

**⑤ 오르간전공**

**ID11631 전공실기 1(오르간) (Major Practice I)**

전공실기 I, II, III, IV 과정을 통하여 오르간 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

**ID11632 전공실기 2(오르간) (Major Practice II)**

전공실기 I, II, III, IV 과정을 통하여 오르간 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

**ID11633 전공실기 3(오르간) (Major Practice III)**

전공실기 I, II, III, IV 과정을 통하여 오르간 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

**ID11740 전공실기 4(오르간) (Major Practice IV)**

전공실기 I, II, III, IV 과정을 통하여 오르간 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

**ID11735 오르간연주법세미나 (Seminar in Organ Performance)**

오르간의 연주력 향상을 위한 이론과 실제, 작품들의 음악사조, 특징, 연주 매체, 음향, 조화, 해석 등의 다양한 주제를 발표하고 토론하며 비평한다.

**ID11736 예배오르간연주법 (Service Playing for Organ)**

본 강의에서는 교회 오르가니스트에게 필요한 요소들인 찬송가 연주법, 성가 반주법, 주악 선곡 및 연주법 등이 다루어진다.

**⑥ 작곡전공**

**ID11661 전공실기 1(작곡) (Major Practice I)**

작곡가들의 작품을 통하여 다양한 작곡기법들을 연구하고 그것을 실제적으로 작품에 적용함으로써 전공과정을 심화한다.

**ID11662 전공실기 2(작곡) (Major Practice II)**

작곡가들의 작품을 통하여 다양한 작곡기법들을 연구하고 그것을 실제적으로 작품에 적용함으로써 전공과정을 심화한다.

**ID11663 전공실기 3(작곡) (Major Practice III)**

작곡가들의 작품을 통하여 다양한 작곡기법들을 연구하고 그것을 실제적으로 작품에 적용함으로써 전공과정을 심화한다.

**ID11743 전공실기 4(작곡) (Major Practice IV)**

작곡가들의 작품을 통하여 다양한 작곡기법들을 연구하고 그것을 실제적으로 작품에 적용함으로써 전공과정을 심화한다.

**ID11507 음악이론연구 (Studies in Music Theory)**

대위법 및 조성음악으로부터 현대음악에 이르기까지의 음악구성 원리에 대하여 이론적으로 연구한다.

**ID11727 영화음악 (Film Music)**

다양한 장르의 작곡기법을 습득하여 영화음악 작곡과 편곡에 적용시키는 수업이며 영화에 대한 이해와 영화에 관련된 적합한 장르의 음악적 표현에 관해 연구한다.

**ID11730 전자-컴퓨터음악 (Electronic & Computer Music)**

음향 전자매체, 미디, 그리고 컴퓨터 등을 이용하여 음악을 녹음, 편집, 제작하는 과정을 연구한다.

**⑦ 재즈전공**

**ID11716 전공실기 1(재즈) (Major Practice I)**

재즈 전공별 I, II, III, IV 과정을 통하여 재즈의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공과정을 심화시킨다.

**ID11717 전공실기 2(재즈) (Major Practice II)**

재즈 전공별 I, II, III, IV 과정을 통하여 재즈의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공과정을 심화시킨다.

**ID11718 전공실기 3(재즈) (Major Practice III)**

재즈 전공별 I, II, III, IV 과정을 통하여 재즈의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공과정을 심화시킨다..

**ID11745 전공실기 4(재즈) (Major Practice IV)**

재즈 전공별 I, II, III, IV 과정을 통하여 재즈의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공과정을 심화시킨다.

**ID10695 뉴미디어영상콘텐츠제작 (Production of New Media and Video Contents)**

뉴미디어 영상 콘텐츠 제작 수업은 디지털 시대에 적합한 다양한 형식의 영상 콘텐츠를 만들기 위한 교과목이다. 이 수업은 영상 제작에 필요한 기술과 노하우를 습득하여 학생들의 참신하고 흥미로운 콘텐츠를 제작할 수 있도록 돕는다.

**ID11710 재즈즉흥연주1 (Jazz Improvisation 1)**

재즈 즉흥연주 기법을 연구하고 습득하며 실질적인 연주 상황에서 다양한 즉흥 연주기법을 응용하여 적용하도록 연구한다.

**ID11711 재즈즉흥연주2 (Jazz Improvisation 2)**

재즈 즉흥연주 기법을 연구하고 습득하며 실질적인 연주 상황에서 다양한 즉흥 연주기법을 응용하여 적용하도록 연구한다.

**ID11712 모던재즈화성 (Modern Jazz Harmony)**

전통적인 재즈 화성(Traditional Jazz Harmony)을 기초로 하여 현대 음악에 있어서 재즈 화성의 중요성 및 모달 재즈 화성(Modal Jazz Harmony)의 원리와 개념을 연구한다.

**ID11714 재즈편곡 (Jazz Arranging)**

다양한 재즈 작품의 편곡을 비교 분석하여 각 악기 편성(Instrumentation)의 구성에 따라 그 형식과 특징 및 시대적 배경을 연구한다.

**ID11715 재즈앙상블 (Jazz Ensemble)**

보컬, 색소폰, 기타, 피아노, 베이스, 드럼 등의 악기 편성으로 구성된 앙상블 연주 상황에서 다양한 재즈 스타일의 작품들을 연주하여 습득한다.

#### 1D11733 음원제작 (Recording and Music Production)

Pro-tools 프로그램을 기반으로 한 녹음과 편집에 대한 실습과 학습을 목표로 한다. 음원제작에 관련된 전반적인 과정에 대한 이해를 도모하며 실질적인 연주를 통한 체험학습 방식의 수업을 병행한다. 녹음, 믹싱, 마스터링의 과정에 대한 지식을 습득한다.

#### 1D11734 재즈콰이어편곡1 (Jazz Choir Arrangement 1)

재즈화성과 리듬을 기반으로 하여 다양한 재즈 스탠다드(Standard)곡들과 파퓰러(Popular)한 곡들을 소프라노, 알토, 테너, 베이스의 편성에 맞게 편곡하고 또한 다양하게 편곡된 작품들을 분석하는 것을 목표로 한다. 콰이어 편성으로 편곡된 다양한 작품들을 재즈 리듬섹션, 소규모 브라스 밴드, 그리고 빅밴드 편성에 맞게 편곡하는 것을 습득한다. 편곡된 작품들은 보이스와 악기 편성에 맞게 협연을 하는 것을 과제로 한다.

#### 1D11746 멀티콘텐츠제작시스템1 (Multi Contents Production System 1)

멀티 콘텐츠 제작 시스템은 자신의 브랜드(1인 레이블)를 만들고 차별화 된 자신만의 콘텐츠와 철학으로 문화예술산업 현장에 진출 할 수 있도록 학습한다. 홈페이지제작, 음원 및 음반 표지 디자인, 사진 촬영, 홍보 영상제작, 뮤직비디오 제작 등 여러 분야의 콘텐츠를 스스로 만들 수 있도록 실습을 통해 여러 분야의 제작 과정을 이해하여 음악 프로듀서로서의 기획력을 높일 수 있도록 프로젝트 기반 학습(PBL/Project Based Learning)으로 진행된다.

#### 1D11749 문화예술창작제작 (Production of the Arts)

문화예술계에서 행해지는 다양한 공연 및 작품의 개요를 이해하고 예술 작품의 제작과정을 학습하며 실제 공연 작품을 공연장에서 개최함으로써 전 제작 과정을 경험하며 학습하는 수업이다.

#### 1D11750 공연음향워크숍 (A Workshop for Live Sound Reinforcement)

전문 음악 공연장 및 콘서트장을 위한 음향 장비 설정 방법에 대하여 음향 이론을 바탕으로 공연 편성에 맞는 음향 디자인 및 사운드의 모든 기술적 측면을 이해하고 실습하는 수업이다.

#### 1D11759 음악영상제작 (Production of Video for Music Contents)

음악영상제작 수업은 음악에 관련된 동영상을 제작하는 수업으로 자신이 제작한 음악 콘텐츠(음원, 교육용 영상 및 레슨 비디오)를 구성하고 계획하는 단계를 거쳐 직접 촬영하고 동영상 편집 프로그램인 '파이널 컷 프로(Final Cut Pro)'를 운용하여 최종 결과물인 동영상 콘텐츠를 만들고 발매하는 수업이다.

### ⑧ 피아노전공

#### 1D11621 전공실기 1(피아노) (Major Practice I)

전공실기 I, II, III, IV 과정을 통하여 피아노 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

#### 1D11622 전공실기 2(피아노) (Major Practice II)

전공실기 I, II, III, IV 과정을 통하여 피아노 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

#### 1D11623 전공실기 3(피아노) (Major Practice III)

전공실기 I, II, III, IV 과정을 통하여 피아노 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

#### 1D11739 전공실기 4(피아노) (Major Practice IV)

전공실기 I, II, III, IV 과정을 통하여 피아노 문헌의 이론적 배경과 연주기법의 다양한 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공 과정을 심화시킨다.

### ⑨ 한국음악전공

#### 1D11681 전공실기 1(한국음악) (Major Practice I)

한국음악 전공별 I, II, III, IV의 실기 과정을 통하여 작품의 이론적 배경을 고찰하며 다양한 연주기법을 습득하여 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공과정을 심화시킨다.

#### 1D11682 전공실기 2(한국음악) (Major Practice II)

한국음악 전공별 I, II, III, IV의 실기 과정을 통하여 작품의 이론적 배경을 고찰하며 다양한 연주기법을 습득하여 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공과정을 심화시킨다.

#### 1D11683 전공실기 3(한국음악) (Major Practice III)

한국음악 전공별 I, II, III, IV의 실기 과정을 통하여 작품의 이론적 배경을 고찰하며 다양한 연주기법을 습득하여 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공과정을 심화시킨다.

#### 1D11744 전공실기 4(한국음악) (Major Practice IV)

한국음악 전공별 I, II, III, IV의 실기 과정을 통하여 작품의 이론적 배경을 고찰하며 다양한 연주기법을 습득하여 표현력을 증대시키고, 기존 연주자들의 연주와 비교하여 독창적인 해석가로서 전공과정을 심화시킨다.

## 2) 석·박사과정

### ① 공통교과목

#### 1D11514 20세기음악세미나 (Seminar in the 20th Century Music)

20세기 전, 후반기 음악사적으로 중요한 작곡가들의 작품을 이론적 측면과 연주적 측면에서 연구한다.

#### 1D11515 음악분석 (Analysis of Music)

시대적 양식에 따라 작곡가들의 작품을 분석함으로써 음악을 구체적으로 이해한다.

#### 1D11516 음악미학 (Aesthetics of Music)

음악이란 무엇인가에 관한 주제를 고찰하고, 음악의 아름다움과 형상, 형식 등을 관련지어 연구한다.

#### 1D11517 음악학 (Musicology)

고대부터 현대에 이르기까지 서양의 정치·사회·문화·종교 등과 함께 공존하며 발달한 음악의 역사적 배경 등을 연구하며, 시대와 민족, 국가, 음악가, 악파 등이 낳은 음악의 유산과 양식이나 작품 등의 특징을 고찰하고 음악 감상을 통해 이를 실제화한다.

#### 1D11518 현대음악연구 (Studies in Modern Music)

20세기에 나타난 음악의 화성적 특징, 다양한 음계형태, 화성구성의 확장과 다양성, 여러 음악 사조들의 음악 특징, 연주 매체와 음향, 기보법 체계 등의 현대 음악 양상을 분석, 해석하며 그 문제점들이 무엇인지를 연구한다.

#### 1D11552 고급음악분석 (Advanced Music Analysis)

음악을 분석하는 다양한 방법을 연구하고 다양한 장르의 실제 작품에서 적절한 방법들을 적용하여 분석한다.

### ② 관현악전공

#### 1D11519 관현악문헌 (Orchestral Literature)

관현악곡의 시대와 양식, 작곡가들의 작품들을 연구하여 역사적인 흐름을 체득하며, 문헌을 통하여 관현악곡에 대한 음악적 특징과 올바른 해석, 연주법 등을 고찰한다.



#### 1D11520 관현악곡분석 (Analysis of Orchestral Music)

다양한 관현악곡들에 대한 시대와 작곡가들의 특성을 규명하고 악곡의 근본적인 바탕을 분석하여 작품의 해석력을 향상시키며 연주법상의 문제점들을 해소시킨다.

#### 1D11521 관현악교수법 (Pedagogy of Orchestral Music)

각종 관현악기의 연주 테크닉과 관현악을 지도하기 위한 지침들을 체계적으로 연구하고 지도법을 체형하여 관현악에 대한 음악적 감성을 향상시킨다.

#### 1D11522 관현악세미나 (Orchestral Seminar)

관현악기의 연주력 향상을 위한 이론과 실제, 작품들의 음악사조, 특징, 연주 매체, 음향, 조화, 해석 등의 다양한 주제를 발표하고 토론하며 비평한다.

### ③ 반주전공

#### 1D11512 고급솔리스트의이해 (Advanced research in Soloists I)

관악기, 현악기, 타악기, 및 성악가 등 앙상블에서 솔로리스트로 등장할 수 있는 모든 영역에 대한 전문적인 지식과 이해를 높이는 것을 목표로 하여 이상적인 조화를 이루는 연주법을 연구한다.

#### 1D11513 고급솔리스트의이해II (Advanced research in Soloists II)

관악기, 현악기, 타악기, 및 성악가 등 앙상블에서 솔로리스트로 등장할 수 있는 모든 영역에 대한 전문적인 지식과 이해를 높이는 것을 목표로 하여 이상적인 조화를 이루는 피아노 연주법을 연구한다.

#### 1D11719 독일가곡반주 (Accompanying for German Art Songs)

예술가곡 중 가장 중요하고 큰 비중을 차지하는 Schubert, Brahms, Schumann, Strauss, Wolf 등 여러 독일 작곡가의 대표 가곡 반주곡들을 선택하여 실기 및 이론적으로 연구한다.

#### 1D11720 오페라반주 (Accompanying for Opera)

오페스트라가 아닌 피아노로 오페라를 반주할 때 고려해야 할 여러 반주 테크닉과 오페라의 줄거리 및 주인공에 대한 이해에 관하여 실기 및 이론적으로 연구한다.

#### 1D11721 반주세미나 (Seminar in Accompanying)

다양한 편성의 곡을 직접 반주하여 연주력 향상을 돕고, 그에 따른 연주 시의 문제점, 곡의 특징, 음향 및 다이내믹, 균형, 작품해석 등 다양한 주제를 발표하고 토론하며 비평한다.

#### 1D11722 레퍼토리연구 (Studies in Repertoire Programming)

가장 이상적인 앙상블 리사이틀 프로그램을 구성하기 위하여, 또는 다양하고 일관성 있는 프로그램 구성을 위하여 성악과 피아노를 위한 다양한 영역의 앙상블 레퍼토리를 연구한다.

#### 1D11723 반주문헌 (Literature of Accompanying)

서양 음악사에서 피아노와 다양한 솔리스트를 위하여 쓰인 주요 작곡가들의 문헌을 연구 및 분석한다.

#### 1D11724 기악곡반주법 (Methods of Instrumental Accompanying)

피아노와 다양한 솔로 악기를 위해 작곡된 작품들을 연구하며, 악기와 피아노가 이상적인 앙상블을 이루기 위하여 다양한 악기의 특성 및 피아니스트가 고려해야 할 점 등을 연구한다.

#### 1D11725 협주곡반주세미나 (Seminar in Concerto Accompanying)

오케스트라와 기악솔리스트를 위하여 작곡된 주요 협주곡의 반주 부분을 연구 분석하여 협주곡 반주 시 발생할 수 있는 여러 문제점의 해결책을 찾는다.

#### 1D11726 현대음악반주법(Methods of Modern Accompanying)

20세기부터 현대까지의 중요한 작품의 피아노 반주부분을 연구 분석하여 다양한 편성의 현대음악 반주법을 공부한다.

### ④ 성악전공

#### 1D11524 성악문헌 (Literature of Voice)

성악 작품의 시대와 양식, 작곡가들의 작품들을 고찰하며, 문헌을 통하여 성악곡에 대한 음악적 특징과 올바른 해석, 연주법 등을 연구한다.

#### 1D11525 오페라이론과실제 (Theory and Practice of Opera)

각 시대별 오페라의 시대적 배경, 내용, 연출 등 복합적인 연구를 바탕으로 실제 연주와 접목시켜 이론을 무대로 발전시킨다.

#### 1D11526 성악세미나 (Seminar in Voice)

전공분야의 테크닉을 연마하며 작품들의 분석을 통한 이론적 원리와 음악사조, 특징, 연주매체, 음향, 조화, 해석 등의 다양한 주제를 발표하고 토론하며 비평한다.

### ⑤ 오르간전공

#### 1D11527 오르간문헌 (Literature of Organ)

르네상스에서 현대까지 이르는 오르간 음악을 각 시대, 나라의 오르간의 특성, 작품의 형식, 작곡가들을 중심으로 연구한다.

#### 1D11528 오르간교수법 (Pedagogy of Organ)

바로크 시대부터 현대까지 각 수준에 적절한 곡목을 선정하여 실기지도에 대한 교수법을 실습하여 연구 · 논의한다.

### ⑥ 작곡전공

#### 1D11529 관현악법연구 (Studies in Orchestration)

근대 혹은 현대의 관현악 작품들을 분석함으로써 관현악 기법을 체득하고 관현악 편곡 및 작곡에 응용할 수 있도록 한다.

#### 1D11531 작곡세미나 (Seminar in Composition)

음악을 구성하는 중요한 소재와 재료들을 탐구하고 응용 가능성에 대하여 연구한다.

#### 1D11530 현대음악분석 (Analysis of Modern Music)

1900년 이후부터 현대까지의 중요한 작품을 분석함으로써 현대음악을 구체적으로 이해한다.

### ⑦ 피아노전공

#### 1D11532 현대피아노음악 (Contemporary Piano Music)

20세기 초반부터 시작된 현대 피아노 음악의 주요 작품들을 중요한 작곡가들 중심으로 고찰함으로써, 새로운 음악 어법들이 지난 1세기 동안에 어떤 식으로 발전되었는지 알아본다.

#### 1D11534 피아노교수법 (Pedagogy of Piano)

피아노를 가르치며 야기될 수 있는 테크닉이나 양식, 해석상의 문제점들을 바로 진단하고 이를 해결할 수 있도록 하며, 개인지도나 그룹 지도를 위한 초 · 중 · 상급의 수준별 교재 및 문헌들과 조건, 합주 등 피아노 지도에 필요한 기술을 육성하고, 피아노 음악의 완성도를 높이기 위한 지도 방법 등을 고루 연구한다.

#### 1D11535 19세기피아노음악해석 (Interpretation of the 19th Century Piano Music)

L.v.Beethoven의 후기 작품으로 시작하여 19세기 전반에 걸쳐 흐른 낭만주의 음악에 대한 작곡자의 생애와 배경 등을 고찰하며, 작품들의 형식과 양식 · 연주상의 윤지법 · 테크닉 · 작품해석 · 자세 등을 포괄적으로 연구한다.

#### 1D11536 20세기피아노음악세미나 (Seminar in the 20th Century Piano Music)

20세기 피아노 음악을 시기별로 구분하여 역사적 · 예술적 배경을 각각 고찰하고, 작곡자들의 개인적인 스타일과 특징적인 기법 · 작품에 대한 해석 및 연주 방법 등을 구체적으로 연구하고 논의한다.

##### 1D11537 피아노문헌 I (Literature of Piano I)

바로크 시대부터 현대에 이르는 피아노 작품을 총괄하여 시대순으로 작곡자의 작품들을 연구하고, 음악적 특징과 올바른 해석, 연주법 등을 고찰한다.

##### 1D11538 피아노문헌 II (Literature of Piano II)

바로크 시대부터 현대에 이르는 피아노 작품을 총괄하여 시대순으로 작곡자의 작품들을 연구하고, 음악적 특징과 올바른 해석, 연주법 등을 고찰한다.

##### 1D11539 피아노콘체르토의역사 I (History of Piano Concerto I)

피아노 음악의 중요한 장르 중 하나인 콘체르토의 역사를 17세기부터 오늘날까지 고찰하는 과목으로 중요한 작곡가와 작품들을 선별하여 심층적으로 공부한다.

##### 1D11540 피아노콘체르토의역사II (History of Piano Concerto II)

피아노 음악의 중요한 장르 중 하나인 콘체르토의 역사를 17세기부터 오늘날까지 고찰하는 과목으로 중요한 작곡가와 작품들을 선별하여 심층적으로 공부한다.

##### 1D11541 연주론 I (Theory of Musical Performance I)

피아노 연주 문헌의 주요 작품의 이론적 배경과 표현과 울림, 곡 해석을 연구하여 연주에 도움을 준다.

##### 1D11542 연주론 II (Theory of Musical Performance II)

피아노 연주 문헌의 주요 작품의 이론적 배경과 표현과 울림, 곡 해석을 연구하여 연주에 도움을 준다.

### ⑧ 한국음악전공

#### 1D11543 한국음악사 (History of Korean Music)

한국음악의 시대적배경과 양식 등을 고찰하고 학문적 이론을 연구한다.

#### 1D11544 한국음악의이론과실제 (Theory and Practice of Korean Music)

한국음악의 발전과정을 고찰하고 성악과 악기를 중심으로 실연하며 연구한다.

#### 1D11545 한국음악문헌 (Literature of Korean Music)

한국음악의 시대와 양식, 작곡가들의 작품들을 연구하여 역사적인 흐름을 체득하며, 문헌을 통하여 한국음악에 대한 음악적 특징과 올바른 해석, 연주법 등을 고찰한다.

#### 1D11546 한국음악세미나 (Seminar in Korean Music)

한국음악의 이론적 원리와 음악사조, 특징, 연주매체, 음향, 조화, 해석 등의 다양한 주제를 발표하고 토론하며 비평하여 한국음악을 바르게 이해한다.

#### 1D11547 아악론 (Theory of Aak, Korean Art Music)

민속음악과 더불어 한국음악 장르의 양대 산맥인 아악 분야에 대한 구조 및 본질을 탐구하고 연구한다.

#### 1D11548 민속음악론 (Theory of Folk Music)

한국 전통음악중 민중에서 행하여졌다. 악, 가 무, 의식 등을 중심으로 연구한다.

#### 1D11549 동양음악론 (Theory of Oriental Music)

아시아권의 전통음악을 체계적으로 연구하여 한국 전통음악과의 비교는 물론 인접 국가들의 독창적인 음악 양식까지도 이해한다.

#### 1D11550 국악의근대·현대음악사 (History of Premodern and Modern Korean Music)

19C~현대까지의 국악의 발전에 관한 역사를 연구한다.

#### 1D11700 악기도상학연구 (Studies in Korean Musical Instruments)

고분벽화에 나타난 악기들의 시대성과 음악에 관하여 연구한다.

### 3) 박사과정

#### ① 공통교과목

##### 1D11802 박사논문연구지도 1 (Research Guidance for Doctor's Degree I)

연구주제를 선정하고 필요성과 목적에 따라 기존의 연구 성과와 자료를 수집하며, 제시된 방향에 따라 논리성, 정확성, 객관성, 독창성 등을 점검하고 연구자 스스로가 문제점을 찾아 보완토록 지도하여 학문적 가치가 드러나도록 한다.

##### 1D11803 박사논문연구지도 2 (Research Guidance for Doctor's Degree II)

연구주제를 선정하고 필요성과 목적에 따라 기존의 연구 성과와 자료를 수집하며, 제시된 방향에 따라 논리성, 정확성, 객관성, 독창성 등을 점검하고 연구자 스스로가 문제점을 찾아 보완토록 지도하여 학문적 가치가 드러나도록 한다.

##### 1D11805 고급음악페다고지 (Advanced Music Pedagogy)

내적인 음악성과 외적인 훈련을 통하여 다양한 음악을 보다 효율적으로 지도하는 방법을 연구한다.

##### 1D11806 서양음악사세미나 (Seminar in Western Music History)

서양음악사에 대한 이해를 심화시키기 위해 역사적, 사회적 맥락 속에서 서양음악의 발전 과정들을 조망하게 된다. 또한 그 접근방식으로는 서양음악사에 나타나는 주요 주제들을 중요 문헌들을 통해 고찰하고 그 사건을 비판적으로 바라보게 되며 실제 음악에 대한 감상을 통해 연주법적 측면과의 연계를 고려한다.

##### 1D10807 음악교육학 (Teaching Method of Music)

후속세대 음악교육을 위한 다양한 교육 방법론의 제시와 실재를 통해 교육론을 총괄적으로 연구한다.

##### 1D11808 음악연구방법론 (Research Methodology in Music)

이 수업은 음악을 학문적 연구의 대상으로 바라보게 함으로써, 연구방식으로 규정되는 학문의 한 형태로서 전환하여 인식하게 돕는다. 박사과정생들이 학문적 담론의 방식들을 익히고, 음악에 대한 학문적 태도와 다각화된 접근방식을 이해하게 되므로 '생각하는 학문'의 자세로서 음악 연구의 본질에 접근할 수 있다.

##### 1D11809 한국음악사연구 (History of the Korean Music)

한국의 전통음악 역사를 탐구하여 한국음악사에 대한 미시적, 거시적 안목을 키우며 한국음악사가 예술사에서 차지하는 위상을 연구한다.

##### 1D11810 졸업연주 (Graduation Recital)

전공별 졸업 내규에 맞는 프로그램 구성의 박사과정 졸업을 위한 공인된 무대에 과제곡을 올려 독창적인 해석으로 작품을 창조하는 전공 실기 심화 능력을 완성시킨다.

#### ② 관현악전공

##### 1D11891 고급관현악교수법 (Advanced Pedagogy for Orchestral Instruments)

오케스트라를 구성하는 각 악기의 기본 연주법과 테크닉 교수법에 더해 전문연주자를 양성할 수 있는 수준의 관현악교수법에 대해 연구하고 실습한다.

##### 1D11892 고급관현악세미나 (Advanced Seminar in Orchestral Music)

서양음악사 전반에 걸친 다양한 시대와 양식의 관현악기 연주법, 연주 형태, 악곡 등에 대해 연구하며 같은 시대 안에서 특정 국가나 시기, 사조, 인물 등을 선정하여 세부적인 조사와 탐구를 통한 심화된 학습을 한다.

##### 1D11893 기악앙상블문헌과연주 (Literature and Performance of Instrumental Ensemble)

다양한 구성의 기악앙상블의 시대별, 연주형태별 문헌을 학습하고 연주가 가능한 작품을 선정하여 실습한다.

#### 1D11894 전공실기 5 (Major Practice V)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11895 전공실기 6 (Major Practice VI)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11896 전공실기 7 (Major Practice VII)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11897 전공실기 8 (Major Practice VIII)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11898 전공실기 9 (Major Practice IX)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11899 전공실기 10 (Major Practice X)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

### ③ 반주전공

#### 1D11881 고급기악반주문헌세미나 (Seminar of Advanced Instrument Accompanying Literature)

문헌 연구의 기본 연구 방법을 습득하고 이를 기반으로 전체 음악사의 주요 기악 반주 문헌을 수집 분석하여 체계적으로 고찰하며, 비판적인 관점에서 주요 문헌의 스타일과 연주기법을 연구한다.

#### 1D11882 고급반주세미나 (Seminar of Advanced Accompanying)

바로크부터 21세기 현존 작곡가들의 피아노 반주를 위한 작품 문헌을 고찰한다.

#### 1D11883 고급성악반주문헌세미나 (Seminar of Advanced Vocal Accompanying Literature)

문헌 연구의 기본 연구 방법을 습득하고 이를 기반으로 전체 음악사의 주요 성악 반주 관련 문헌을 수집 분석하여 체계적으로 고찰하며, 비판적인 관점에서 주요 문헌의 스타일과 연주기법을 연구한다.

#### 1D11890 오케스트레이션의 이해 (Understanding Orchestration)

오케스트라 편성의 기본 원리부터 시작하여 각 악기의 특성과 역할, 그리고 다양한 음악적 요소들을 조화롭게 결합하는 방법을 다룬다. 학생들은 이론적 지식과 실습을 통해 오케스트레이션의 기초를 다지고, 실제 작품 분석과 연주를 통해 실전 능력을 키운다.

#### 1D11884 전공실기 5 (Major Practice V)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11885 전공실기 6 (Major Practice VI)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11886 전공실기 7 (Major Practice VII)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11887 전공실기 8 (Major Practice VIII)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11888 전공실기 9 (Major Practice IX)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11889 전공실기 10 (Major Practice X)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

### ④ 성악전공

#### 1D11871 연주법세미나1 (Playing Technique Seminar I)

시대별, 분야별로 다양한 연주기법의 변화와 발달, 시대사적 배경을 살펴보고, 각 악곡이 가지고 있는 특징을 파악, 악곡의 올바른 해석에 요구되는 중요 연주 기법과 해석 방향을 고찰하고 연구한다.

#### 1D11872 연주법세미나2 (Playing Technique Seminar II)

시대별, 분야별로 다양한 연주기법의 변화와 발달, 시대사적 배경을 살펴보고, 각 악곡이 가지고 있는 특징을 파악, 악곡의 올바른 해석에 요구되는 중요 연주 기법과 해석 방향을 고찰하고 연구한다.

#### 1D11873 오페라총론과분석 (Overview & Analysing Opera)

시대별 오페라 무대의 구조와 연주법, 연주자 연구와 분석, 장르별 오페라에 대해 분석한다.

#### 1D11874 전공실기 5 (Major Practice V)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11875 전공실기 6 (Major Practice VI)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11876 전공실기 7 (Major Practice VII)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11877 전공실기 8 (Major Practice VIII)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11878 전공실기 9 (Major Practice IX)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11879 전공실기 10 (Major Practice X)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

### ⑤ 오르간전공

#### 1D11861 고급에배오르간연주법 (Advanced Service Playing)

교회 예배에서 오르가니스트에게 필수적인 찬송가 반주법과 성가 반주법에 초점을 둔 강의로, 오르간 구조, 통주저음 연주법 등도 함께 연구하여 전반적인 교회 음악가로서 갖추어야 할 실제적 요소들을 연구하는 강의이다.

#### 1D11862 고급오르간문헌 (Advanced Organ Literature)

각 시대, 각 나라에 따라 다양한 역사적인 오르간을 연구하고 이에 따른 레파토리를 연구한다.

#### 1D11863 고급오르간연주법세미나 (Advanced Seminar in Organ Performance Practice)

오르간 문헌을 바탕으로 각 시대, 나라의 특징적인 오르간과 그에 적합한 역사적인 오르간 연주법을 연구하는 강의이다.

#### 1D11864 전공실기 5 (Major Practice V)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11865 전공실기 6 (Major Practice VI)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11866 전공실기 7 (Major Practice VII)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11867 전공실기 8 (Major Practice VIII)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11868 전공실기 9 (Major Practice IX)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11869 전공실기 10 (Major Practice X)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

### ⑥ 작곡전공

#### 1D11851 고급관현악편곡법 (Advanced Orchestration)

오케스트라의 각각의 악기들과 그 외의 다양한 특수악기들의 특성을 학습하고, 작품의 특성을 극대화하기 위한 전통적 관현악편곡법을 공부하고, 현대음악 작품들의 분석을 통해 보다 창의적이고 파격적인 접근을 도한 연구한다. 아울러, 음악 현상에서의 다양한 상황을 접했을 때 적절하게 악곡을 수정하고 편곡할 수 있는 대안을 제시한다.

#### 1D11852 뮤직테크놀로지와프로덕션 (Music Technology & Production)

컴퓨터를 기반으로 다양한 소프트웨어의 기능들을 습득 및 적용하여 새롭고 능률적인 작곡 접근법을 연구한다.

#### 1D11853 작곡워크숍 (Composers Workshop)

작곡과정에서 사용되는 음악적 요소들에 대한 고찰과 다양한 작곡기법 적용과정에 대한 심도있게 토론하고 연구한다. 아울러, 작품을 직접 생산하는 과정부터 연주무대 및 음원, 동영상, 악보 등의 매체를 통한 재생산 과정에서 비롯되는 다양한 이슈들을 종합적으로 논의한다.

#### 1D11854 현대음악이론과분석 (Advanced Post-Tonal Theory and Analysis)

견고하게 확립된 조성음악의 근본 원리를 바탕으로, 그것을 넘어서는 새로운 시도들에 대한 음악이론을 공부한다. 다양한 무조음악을 분석하여 새로운 작곡기법들을 숙지하고 그것들의 새로운 응용을 모색한다.

#### 1D11855 전공실기 5 (Major Practice V)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11856 전공실기 6 (Major Practice VI)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11857 전공실기 7 (Major Practice VII)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11858 전공실기 8 (Major Practice VIII)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11859 전공실기 9 (Major Practice IX)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11860 전공실기 10 (Major Practice X)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

### ⑦ 피아노전공

#### 1D11841 고급19세기피아노음악해석 (Advanced Interpretation of the 19<sup>th</sup> Century Piano Music)

L.v.Beethoven의 후기 작품으로부터 시작하여 19세기 전반에 걸쳐 흐른 낭만주의 음악에 대한 작곡자들의 생애와 배경 등을 고찰하며 작품들의 형식과 양식, 연주상의 운지법, 테크닉, 작품해석, 자세 등을 포괄적으로 연구한다.

#### 1D11842 고급20세기피아노음악해석 (Advanced Interpretation of the 20<sup>th</sup> Century Piano Music)

20세기 피아노 음악을 시기별로 구분하여 역사적, 예술적 배경을 각각 고찰하고 작곡자들의 개인적인 스타일과 특징적인 기법, 작품에 대한 해석 및 연주 방법 등을 구체적으로 연구하고 논의한다.

#### 1D11843 고급연주론 (Advanced Theory of Musical Performance)

피아노 연주 문헌의 주요 작품의 이론적 배경과 표현과 울림, 곡 해석을 연구하여 연주에 도움을 준다.

#### 1D11845 전공실기 5 (Major Practice V)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11846 전공실기 6 (Major Practice VI)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11847 전공실기 7 (Major Practice VII)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11848 전공실기 8 (Major Practice VIII)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11849 전공실기 9 (Major Practice IX)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

#### 1D11850 전공실기 10 (Major Practice X)

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

### ⑧ 한국음악전공

#### 1D10882 한국무속음악연구(Study of the Korean Shamanistic Music)

각 지역의 굿을 조감하고 무속의식에 사용되는 음악현상을 몇 개의 무속음악권으로 나누어 연구한다.

#### 1D10883 산조음악연구(Study of Sanjo Music)

산조는 민속음악에 뿌리를 둔 대표적인 기악 독주곡으로 연주자의 기량과 독창성을 마음껏 발휘 할 수 있는 음악이다. 산조는 연주방식에서는 각각의 악기들이 제 목소리를 내는 것이고, 연주 목적은 인간의 감정을 드러내며 예술적 만족감을 얻는 것이라고 할수 있다.

#### 1D10884 기악세미나(Seminar in Instrumental Music)

한국음악학에서 사용한 악곡 분석법과 서양음악학에서 사용하는 분석법, 연주 해석에 관한 창작논리, 창작곡에 대한 연주해석의 문제를 종합적으로 악곡분석에 적용하여 실습한다. 시대별 대표곡을 선정하여 발표와 토론을 중심으로 세미나를 진행한다.

#### 1D10886 공연현장실습(Practical Live Performance)

전통음악의 원형 보존의 당위성과 현장의 수요에 적합한 문화 예술 전문가의 직무 능력을 함양한다. 정악, 민속악, 창작곡, 그리고 독주, 중주, 실내악 등 다양한 연주 양식을 실습하고자 한다.

**1D11821 한국민간음악연구(Korean Folk Music Research)**

민간을 중심으로 만들어진 산조, 시나위, 풍류 음악을 비롯한 판소리, 민요, 사물놀이, 농악, 잡가, 가야금병창 등과 같은 민속음악에 대하여 연구한다.

**1D11822 민속악실습및연구**

민속악에 대한 분석과 연주 실습을 통해 한국의 전통적인 음악 양식과 전개를 고찰한다.

**1D11823 한국궁중음악연구**

유학의 이상을 관념적으로 표현한 의식 음악인 아악과 당악, 향악, 신악을 아우르는 속악을 비롯한 궁중음악에 대하여 연구한다.

**1D11824 무속음악연구**

우리 민속음악 전반에 큰 영향을 끼치며, 우리 민족의 고유신앙에서 출발한 무속음악에 대하여 연구한다.

**1D11831 전통음악연구및실습 (Study and Practical of the Traditional Music)**

전통음악에 대한 분석과 연주 실습을 통해 한국의 전통적인 음악 양식과 전개를 고찰한다.

**1D11832 전통음악장단연구 (Study of the Traditional Music Rhythm)**

전통음악 장단에 대한 분석과 연구를 통해 한국의 전통적인 음악 장단 양식과 전개를 고찰한다.

**1D11833 판소리연구 (Study of Pansori)**

판소리의 생성 과정과 영향을 미친 음악들에 대해 알아보고, 음악적인 면을 형식·구조·장단으로 분류하여 연구한다. 또한, 연주 실습 및 채보 등을 통하여 판소리 음악의 세밀한 영역까지 탐구한다.

**1D11834 전공실기 5 (Major Practice V)**

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

**1D11835 전공실기 6 (Major Practice VI)**

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

**1D11836 전공실기 7 (Major Practice VII)**

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

**1D11837 전공실기 8 (Major Practice VIII)**

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

**1D11838 전공실기 9 (Major Practice IX)**

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

**1D11839 전공실기 10 (Major Practice X)**

전공별 실기 커리큘럼에 따른 개인지도로 전공 실기 능력 향상을 추구하며, 이론적 고찰과 실기 테크닉 연마를 통하여 과제곡의 심미적 표현력을 높인다.

**⑨ 음악전공(SIG)**

**1D12801 고급전공실기 1(성악) (Advanced Applied Music 1)(Vocal)**

학기별 과제 작품의 문헌적 배경을 이해하고 작품 연주에 필요한 다양한 테크닉의 숙련과정을 통하여 음악적 표현력과 독창적인 해석을 키우고 무대 연주 능력을 완성한다.

**1D12802 고급전공실기 1(피아노) (Advanced Applied Music 1)(Piano)**

학기별 과제 작품의 문헌적 배경을 이해하고 작품 연주에 필요한 다양한 테크닉의 숙련과정을 통하여 음악적 표현력과 독창적인 해석을 키우고 무대 연주 능력을 완성한다.

**1D12803 고급전공실기 2(성악) (Advanced Applied Music 2)(Vocal)**

학기별 과제 작품의 문헌적 배경을 이해하고 작품 연주에 필요한 다양한 테크닉의 숙련과정을 통하여 음악적 표현력과 독창적인 해석을 키우고 무대 연주 능력을 완성한다.

**1D12804 고급전공실기 2(피아노) (Advanced Applied Music 2)(Piano)**

학기별 과제 작품의 문헌적 배경을 이해하고 작품 연주에 필요한 다양한 테크닉의 숙련과정을 통하여 음악적 표현력과 독창적인 해석을 키우고 무대 연주 능력을 완성한다.

**1D12805 고급전공실기 3(성악) (Advanced Applied Music 3)(Vocal)**

학기별 과제 작품의 문헌적 배경을 이해하고 작품 연주에 필요한 다양한 테크닉의 숙련과정을 통하여 음악적 표현력과 독창적인 해석을 키우고 무대 연주 능력을 완성한다.

**1D12806 고급전공실기 3(피아노) (Advanced Applied Music 3)(Piano)**

학기별 과제 작품의 문헌적 배경을 이해하고 작품 연주에 필요한 다양한 테크닉의 숙련과정을 통하여 음악적 표현력과 독창적인 해석을 키우고 무대 연주 능력을 완성한다.

**1D12807 고급전공실기 4(성악) (Advanced Applied Music 4)(Vocal)**

학기별 과제 작품의 문헌적 배경을 이해하고 작품 연주에 필요한 다양한 테크닉의 숙련과정을 통하여 음악적 표현력과 독창적인 해석을 키우고 무대 연주 능력을 완성한다.

**1D12808 고급전공실기 4(피아노) (Advanced Applied Music 4)(Piano)**

학기별 과제 작품의 문헌적 배경을 이해하고 작품 연주에 필요한 다양한 테크닉의 숙련과정을 통하여 음악적 표현력과 독창적인 해석을 키우고 무대 연주 능력을 완성한다.

**1D12800 건반악기음악세미나 (Seminar in Music of Keyboard Instrument)**

바로크에서 20세기 사이 작곡된 피아노를 포함한 건반악기 작품 연구를 통해 시대, 장르, 작곡가별 음악적 특징을 이해하고, 개인 발표와 그룹 토론 세미나로 심층적 음악해석 능력 향상 방법에 대해 고찰한다.

**1D12809 극음악분석 (Dramatic Music Analysis)**

음악과 극이 만나 이루는 오페라, 오라토리오, 연가극, 뮤지컬, 신포니아와 서곡 등, 텍스트와 서사구조의 극이 결합 되는 형식과 시대별 발달 양식을 분석하고 연구한다.

**1D12810 성악워크숍 (Vocal Music Workshop)**

성악에 관한 광범위하고 전문적인 테크닉 및 발성을 학습함으로써 전공 과정을 심화시킨다.

**1D12811 연주론 (Theory of Musical Performance)**

피아노 문헌에서 다른 다양한 피아노 작품의 다이내믹, 아티큘레이션, 템포, 음색, 페달링의 이해와 음악적 해석에 따른 연주 방법을 고찰한다.

**1D12812 연주법세미나 (Playing Technique Seminar)**

시대의 흐름에 따른 다양한 연주법의 변화와 발달을 시대사적 배경을 통해 살펴보고, 각 악곡이 가지고 있는 특징을 파악해 작품의 올바른 해석에 요구되는 중요 연주법과 해석 방향을 고찰한다.

**1D12813 예술가곡사 (History of Art songs)**

시대별, 국가별 다양한 예술가곡 작품의 텍스트를 연구하고 피아니스트와 성악가로 각자 파트의 음악적 분석 후 무대에서 연주한다.

**1D12814 피아노문헌 (Literature of Piano)**

바로크에서 20세기 사이 작곡된 피아노 작품의 작곡 배경, 작곡가 연구, 작품의 특징, 작품의 형식적 분석을 통해 주요 피아노 문헌을 고찰한다.

**1D12815 피아노앙상블 (Piano Ensemble)**

다양한 편성의 피아노 앙상블 작품 문헌의 연주를 통해 연주자 사이의 선율 밸런스, 음악적 통일감, 해석의 다양성에 대해 음악적 교감을 형성하고 무대에서

연주한다.